MEMÓRIA do Pão de Sto. Antônio

BOLETIM – Número 08 – Diamantina – Março de 2015

saiu do forno

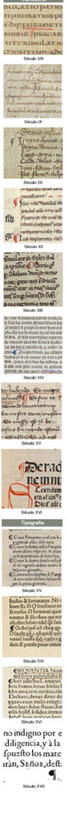
A marca do Museu Tipografia Pão de Santo Antônio

Fruto do nosso projeto de preservação do patrimônio gráfico diamantinense, o espaço de memória da Associação do Pão de Santo Antônio se prepara para ser, em breve, reinaugurado. Agora, assumindo plenamente sua missão patrimonial, nosso Museu – que continua sendo uma tipografia – ganha novo nome e nova marca.

Com dupla referência à cultura escrita e ao patrimônio gráfico, a marca do Museu Tipografia Pão de Santo Antônio, de autoria do designer Flávio Vignoli, rende homenagem ao célebre *caldeirão* – sinal de parágrafo que tem uma história de longa duração – e, também, à grande máquina impressora do acervo – com suas engrenagens e movimentos.

MUSEU TIPOGRAFIA Pão de Sto. Antônio

histórias



Pilcrow, pied-de-mouche, caldeirão – o (sinal do) parágrafo

Quem é ele? Um sinal de pontuação? A rigor, não; de certa forma, sim.

O parágrafo (nas suas diversas representações gráficas, inclusive o recuo de primeira linha que hoje utilizamos) é um dos elementos que assinalam a articulação do texto (mas não da frase) em planos lógicos, temporais e hierárquicos – sua estrutura global (ou macroestrutura). Em outras palavras, ele é um dos integrantes da elástica rede de relações e valores que permitem que o texto se desenvolva de informação em informação sem romper seus contornos de legibilidade.

As primeiras ocorrências do sinal de parágrafo no ocidente medieval se deram por volta dos séculos VIII-IX, quando ele passou a integrar, na construção do livro manuscrito, uma espécie de roteiro visual facilitador da leitura, em combinação com o *incipit*, o *explicit*, as maiúsculas capitulares, as maiúsculas secundárias, as manículas, as cores das tintas da escrita, as ilustrações, o espaço da página, etc. Nas mãos dos copistas e decoradores, os desenhos do sinal de parágrafo se multiplicaram (e seus nomes também); um desses desenhos se assemelhava justamente a um "p" invertido de haste dupla.

Algumas das marcas de parágrafo desenvolvidas no manuscrito ingressaram no mundo do impresso (a princípio, caligrafadas e, em seguida, tipografadas), onde exerceram o mesmo papel de roteiro visual, desta vez em combinação com o título, os subtítulos, os capítulos, os conectivos textuais, as notas de rodapé, a diagramação, etc. E uma dessas formas era o ¶.

Acompanhe nas imagens ao lado a lenta e profunda metamorfose desse sinal, que, tendo entrado no livro manuscrito pelas mãos do leitor, acabou por se tornar um dos ícones da tipografia.

mão na massa

Jornal Tipográfico Pão de Santo Antônio

JORNAL TIPOGRÁFICO Pão de Sto. Antônio

Concebido com a premissa de salvaguardar e valorizar seu acervo na sua dupla natureza, material e imaterial, o Museu Tipografia Pão de Santo Antônio está preparando uma publicação que será composta e impressa na sua oficina.

Único no seu gênero no Brasil, o Museu traz, na sua concepção, uma proposta museológica pautada também no presente. Depois de terem passado por uma minuciosa restauração, os equipamentos remanescentes da antiga tipografia foram reativados, dando origem a um novo jornal, desta vez dedicado à memória da imprensa tipográfica diamantinense, mineira e brasileira.

Na sua primeira edição, o jornal trará uma bela seleção de clichês e matrizes xilográficas que testemunham a atividade tipográfica centenária dos jornais Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina.

Matriz Xilográfica

Clichê tipográfico

blog

Acompanhe o blog do projeto

Além dos Cadernos Temáticos e outras publicações, confira no nosso blog os números anteriores do Boletim mensal do projeto Memória do Pão de Santo Antônio.

o pão recomenda

Para conhecer um pouco mais sobre o ¶ (sinal de parágrafo), leia o artigo:

http://www.shadycharacters.co.uk/2011/02/the-pilcrow-part-1/#5-PSA1982

REALIZAÇÃO UFMG APOIO PETROBRAS PATROCÍNIO BRASIL

Não quero mais receber esse mailing

This email was sent to << Test Email Address >>
why did I get this? unsubscribe from this list update subscription preferences
MEMÓRIA DO PÃO DE SANTO ANTÔNIO · Praça Professor José Augusto Neves, 171 · Rio Grande · Diamantina, MG 39.1000 000 · Brazil