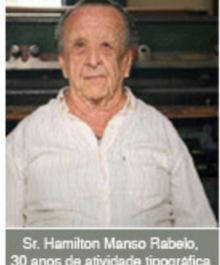


Tipógrafos e impressores

O Museu Casa do Pão de Santo Antônio, situado em Diamantina, recebeu no último mês tipógrafos e impressores que participaram diretamente da longa atividade editorial e tipográfica dos jornais centenários Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina. Homens e mulheres – que ajudaram a constituir os acervos documental e museológico atualmente em restauração pelo Projeto Memória do Pão de Santo Antônio – conheceram o laboratório temporário de conservação-restauração. Lá são tratados atualmente equipamentos e objetos remanescentes da antiga tipografia e ainda 4000 exemplares dos jornais tipográficos produzidos entre 1906 e 1990.

Em meio a jornais e tipos móveis, pilhas de lembranças: os antigos tipógrafos reconheceram, surpresos, os jornais que eles, letra a letra, tipo a tipo, produziram. Com alegria, contaram histórias do tempo em que trabalhavam, muitos deles desde a infância, na oficina tipográfica que integra hoje o acervo do Museu Casa do Pão de Santo Antônio. Essas histórias serão divulgadas, em breve, no Blog e na Fan page



Sr. Hamilton Manso Rabelo, 30 anos de atividade tipográfica na Casa do Pão



Visitantes e equipe do projeto Memória do Pão de Santo Antônio

histórias



O Pequeno Jornaleiro



O pequeno jornaleiro: escultura do jardim da Casa do Pão de Santo Antônio

A sofrida personagem que serviu de inspiração para a escultura do jardim da Casa do Pão de Santo Antônio já se transformou em figura do passado, mas ainda povoa nosso imaginário social, eternizada em monumentos pelas mãos de escultores (Anísio Mota Fritz, Rio de Janeiro, 1933 e Erico Gobbi, Rio Grande, 1976) e pelas lentes de fotógrafos (Marc Ferrez, Rio de Janeiro, 1899 e Hildegard Rosenthal, São Paulo, 1939). O que poucos sabem é que a utilização do trabalho infantil pelas editoras de jornais ocorreu também no interior das oficinas tipográficas, claro indicador – assim como no caso das mulheres – dos baixos salários praticados no setor.



mão na massa

Restauradores em ação!

Os restauradores que integram a equipe do projeto Memória do Pão de Santo Antônio colocaram as mãos na massa! Eles vêm, nos últimos três meses, se debruçando sobre o processo de restauração dos acervos diversificados da Casa do Pão.

O trabalho foi iniciado com o laborioso processo de higienização da prensa tipográfica parisiense do séc. XIX, responsável pela impressão dos jornais entre 1930 e 1990.

Além dos diferentes objetos que compunham a antiga tipografia (cavaletes, mobiliário, gavetas tipográficas, etc.), os 4000 exemplares dos jornais Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina, que constituem o acervo documental, também já começaram a receber tratamentos variados no laboratório instalado provisoriamente na Casa do Pão.

Confira aqui algumas intervenções realizadas!



Higienização das gavetas tipográficas



Higienização dos jornais



Higienização das gavetas tipográficas



Realização de uma velatura

blog

Acompanhe o blog do projeto

Acompanhe pelo Blog do Projeto uma série de publicações apresentadas sob a forma de Cadernos Temáticos dedicados ao Patrimônio Tipográfico e à Conservação-Restauração.



o pão recomenda

“Os Meninos Jornaleiros”

Para celebrar o importante papel desempenhado pelo Pequeno Jornaleiro nos processos de difusão da imprensa brasileira o Pão recomenda o belo documentário “Os Meninos Jornaleiros”, com narração de Alberto Dines. + info: [Vídeo do Observatório de Imprensa](#)

“Canção do Jornaleiro”

Veja e ouça também o emocionante videoclipe realizado para a “Canção do Jornaleiro”, composição que Heitor dos Prazeres oferece ao jornal “A Noite” em 1933!

+Info: [Videoclip com música de Heitor dos Prazeres](#)