

Concluimos: Acervo documental restaurado

A equipe de restauradores do projeto Memória do Pão de Santo Antônio finalizou, no mês de julho, importante etapa das ações de preservação do acervo da Casa do Pão. Os quase 4000 exemplares dos jornais tipográficos Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina, publicados entre 1906 e 1990, foram integralmente restaurados. Em atividade desde janeiro deste ano, nossos restauradores trabalharam com fôlego e competência ao longo dos sete meses de realização dos minuciosos procedimentos aplicados ao acervo. Confira aqui o resultado!

O projeto pontuou a finalização desta etapa com uma série de ateliês abertos que, durante todo o mês de julho, apresentaram ao público diferentes intervenções de conservação-restauração.

Os próximos meses serão consagrados à realização de um novo projeto expográfico para o Museu da Casa do Pão e à montagem de uma Hemeroteca, local de guarda e divulgação do acervo, hoje restaurado!



Pão de Santo Antônio, 14 de novembro de 1920.

histórias



A Impressão Régia

À parte algumas iniciativas isoladas que não tiveram continuidade, a primeira tipografia a funcionar regularmente no Brasil foi instituída por um ato oficial de Dom João VI, em 13 de maio de 1808, pouco mais de dois meses após a chegada da Corte ao Rio de Janeiro. Seus equipamentos – dois prelos e 28 caixas de material tipográfico adquiridos em Londres – foram trazidos pelo Conde da Barca, Antônio de Araújo e Azevedo, e instalados no piso inferior de sua residência, na Rua do Passeio, no. 44.

Estava criada a Impressão Régia, responsável pelo primeiro jornal editado e impresso no Brasil: a Gazeta do Rio de Janeiro, com notícias oficiais e do interesse da família real, e que circulou pela primeira vez em 10 de setembro de 1808 – a origem “chapa-branca” da imprensa brasileira.

Por outro lado, o nascimento da imprensa brasileira tem outra vertente, não oficial, que começa em Londres, com o Correio Braziliense. Mas isto... são outras histórias.

Saiba mais sobre o assunto: ABREU, Márcia. *Impressão Régia do Rio de Janeiro*: novas perspectivas. In: Seminário brasileiro sobre livro e história editorial, 1, 2004, Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; Universidade Federal Fluminense. Disponível em: www.livrohistoriaeditorial.pro.br/pdf/marciaabreu.pdf Acesso em: 30 maio 2014.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil*: sua história. Tradução de Maria da Penha Villalobos; Lólio Lourenço de Oliveira; Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Edusp, 2005.

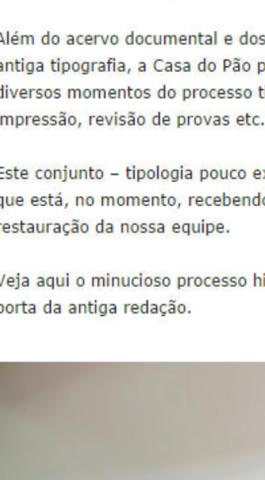
MELO, José Marques de. *História social da imprensa*: fatores socioculturais que retardaram a implantação da imprensa no Brasil. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

Link das imagens

Imprensa Nacional

Centro de Memória Digital do Tribunal de Justiça do Distrito Federal e dos Territórios.

Biblioteca Nacional Digital - Brasil



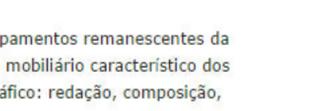
Réplica de um dos prelos trazidos de Lisboa pelo Conde da Barca.



A residência do Conde da Barca, onde funcionou inicialmente a Impressão Régia.



A primeira edição da Gazeta do Rio de Janeiro.



mão na massa

Restauração do mobiliário: a todo vapor!

Além do acervo documental e dos equipamentos remanescentes da antiga tipografia, a Casa do Pão possui mobiliário característico dos diversos momentos do processo tipográfico: redação, composição, impressão, revisão de provas etc.

Este conjunto – tipologia pouco exaltada pelo patrimônio gráfico – é o que está, no momento, recebendo os cuidados e os tratamentos de restauração da nossa equipe.

Veja aqui o minucioso processo higienização e remoção de manchas da porta da antiga redação.



Execução do tratamento por Eliana Ursine



Detalhe do tratamento de higienização e remoção de manchas

blog

Acompanhe o blog do projeto

Confira a primeira publicação da série Cadernos temáticos: *A impressora da Casa do Pão de Santo Antônio*, por Janes Mendes Pinto. Além de apresentar técnica e historicamente as diferentes modalidades de impressão tipográfica, o caderno traz, também, um ensaio fotográfico de Fábio Martins.



o pão recomenda

Para conhecer melhor os percursos históricos da cultura impressa no Brasil, consulte a revista *Faces da História*, recente publicação da Unesp, que dedica a sua edição especial às freixas aos periódicos.

<http://seer.assis.unesp.br/index.php/faces/issue/view/15>

